

- Quelques indications pratiques -

Par convention :

Les cordes *rouges* sont les notes « do ».

Les cordes *bleues (ou noires)* sont les notes « fa ».

Les doigts sont numérotés :

1 = le pouce

2 = l'index

3 = le majeur

4 = l'annulaire

On ne se sert pas de l'auriculaire

On touche les cordes avec le gras du doigt et pas avec les ongles.

Tailler ses ongles de sorte à retenir la pulpe du doigt lorsqu'on appuie.

Position du corps :

La harpe doit être en équilibre, posée sur la boule de l'épaule droite avant qu'aucun des doigts ne soient posés sur l'instrument.

Le dos être droit (ne pas s'appuyer au dossier si on est assis sur une chaise).

Les pieds bien à plat sur le sol de part et d'autre de la harpe, le genou gauche pouvant se tenir contre la caisse de résonance pour caler l'instrument et sentir les vibrations des cordes pendant le jeu.

Position des doigts et des mains :

Le pouce forme un angle droit avec l'index.

Le poignet droit frôle le rebord de la table d'harmonie.

L'avant-bras gauche ne bouge presque pas tandis que c'est le bras qui se déplace vers la poitrine en montant dans les cordes.

Accord de base de la harpe :

1 - Lever les palettes mi, la et si

2 - Accorder les cordes selon la gamme de « do majeur ».

La numérotation des cordes se fait à partir du haut de la harpe.

Le do grave en clef de sol étant plus ou moins selon les instruments la 20^{ème} corde.

Le nom des notes :

Les Anglo-saxons ne nomment pas les notes comme nous. Ainsi :

Do = A – Ré = D – Mi = E – Fa = F – Sol = G – La = A – Si = B ou H.

Ces notes peuvent être suivies d'un « b » (bémol), d'un « # » (dièse) ou d'un bécarré ; ex : mi b ou Eb, do# ou C#

On trouve aussi ce procédé pour nommer les accords.