

## La harpe : pas seulement romantique

**Une longue histoire.** À l'origine de la harpe, il y a un arc. « Les hommes se sont aperçus que la corde produisait un son, donc que la musique était possible. Puis, ils ont mis plusieurs cordes. On trouve des harpes dès l'Antiquité », raconte Jakez François, fabricant de harpes à Mouzeil (Loire-Atlantique).

**Un poids lourd.** Pas facile de transporter une harpe de concert ! Elle atteint 1,85 m de haut, 1 m de large et 40 kg. Mais elle a des petites sœurs à partir de 60 cm de haut.

**La console.** C'est la partie haute, dont la forme courbe n'a rien à voir avec l'esthétique ! Ce qui se joue ici, c'est la longueur des cordes, qui détermine la note. Plus elles sont courtes, plus le son est aigu.

**Les cordes.** Elles sont entre 22 et 47 suivant la taille de la harpe et, pour la plupart, en boyau de bœuf. Un matériau naturel, très sensible aux conditions extérieures. Résultat, la harpe est un instrument « instable » : une fois accordée, elle ne sonne juste que quelques heures.

**La table d'harmonie.** Les cordes y sont accrochées. Elles exercent deux tonnes de pression sur toute la structure de l'instrument ! La table d'harmonie, en épicéa, est prolongée par une caisse de résonance qui amplifie les vibrations, donc le son.

**Les pédales.** Elles sont sept, au pied de l'instrument. Pour chaque corde, elles montent la note de deux fois un demi-ton. Rien à voir, donc, avec les pédales de piano, qui augmentent la résonance. Pour les harpes celtiques, sans pédales, des leviers en haut des cordes jouent le même rôle.

**Le son.** Reconnaisable entre tous. La harpe est célèbre pour son « glissando », obtenu en parcourant les cordes du bout des doigts, pour donner un son



Jakez François préside les Harpes Camac à Mouzeil (44). Pour les 40 ans de cette entreprise, un festival international de harpe est organisé à Ancenis de vendredi à dimanche. Infos sur [festival-harpe-ancenis2012.com](http://festival-harpe-ancenis2012.com).

romantique et cristallin. « Longtemps, la harpe n'a pas été vraiment prise au sérieux, notamment dans la musique classique, estime Jakez François. Mais son image change : aujourd'hui,

on la trouve dans la pop, la musique celtique, le jazz, etc. » Plus facile à apprendre que le violon, sa pratique amateur va croissant.

Claire DUBOIS.