

Concert de harpe à Loudéac

A l'issue de l'Assemblée Générale de Telenourien Vreizh ; nous nous sommes retrouvés autour de trois harpistes pour un concert à la chapelle de Notre-Dame des vertus de Loudéac. Nous y avaient rejoints plusieurs adhérents qui n'avaient pu se libérer pour l'après midi et le public loudéacien.

Françoise Le Visage nous a ému dans une alternance d'airs vifs et d'airs plus intimistes et nous a emporté sur un air de gavotte endiablé de sa composition.

Anne La Signor, avec sa maîtrise habituelle nous a interprété des airs du répertoire breton et irlandais sur une harpe Le Roux d'une excellente sonorité. Elle fait honneur à son professeur Muriel

Isambert Chamard Bois en jouant Yeun Elez et An Hader.

Soazig, fidèle à elle-même, avec sa longue expérience de l'instrument, nous a interprété des airs de sa composition et des arrangements sur du « traditionnel » et a fait des heureux en proposant ses disques au public enthousiaste.

Terminer l'A.G. par un concert serait une expérience à renouveler. Il a permis d'une part, de faire venir davantage d'adhérents, et, d'autre part, chose plus importante, de créer un contact très sympathique entre les participants. L'ambiance d'une A.G. n'est pas la même que celle qui suit un concert !

Marie Jumelais



Françoise Le Visage.



Anne Le Signor.



Soazig Noblet.

Tournée de Myrdhin en Vendée

- Le 11 décembre St Jean de Monts Cinémont ☎ idem.
- Le 12 décembre à Noirmoutier Salle municipale ☎ idem.
- Le 13 décembre Belleville/Vie Salle Municipale ☎ idem.
- Le 15 décembre à Chantonnay au cinéma le Sully ☎ idem.
- Le 16 décembre à Montaigu Salle municipale ☎ idem.

En décembre parution du septième 33 tours de Myrdhin : « Courir le guilledou ». Distribution Iguane.



Communiqué.

Devant le nombre croissant de réparations et pour assurer un meilleur service, Daniel Paris et Philippe Le Cann vous annoncent la création, depuis septembre 1986, d'un atelier spécialisé dans la réparation et le service après-vente des guitares et harpes celtiques au : **11 rue Anatole France, 29200 Brest.**

L'atelier assure également la vente des harpes celtiques **Telenn vro**, ébénisterie Claude Le roux ; Lutherie Philippe le Cann.

Harpe Le Roux-Paris. Photo Mairie.

Carillon de Noël

De Soazig Noblet.

Forle giocoso

Dolce *Ral.*

Forle a Tempo

Dolce *Harmonique*

R. d. L. Tolle
avec l'ongle

N.D.L.R. Les disques de Soazig Noblet peuvent être commandés directement à l'adresse suivante : La Commanderie Brelevenez 22300 Lannion.

Corps et harpe — Corps et harpe — Corps et harpe — Première

Comment placer la harpe.

Choisir la hauteur du siège de façon à avoir les yeux approximativement à hauteur de la première octave.

Avant de placer la harpe, prendre conscience des pieds, bien en appui sur le sol, jambes légèrement écartées, sentir l'assise des muscles fessiers droit et gauche, bien équilibrée sur le bord du siège, placer le dos bien droit. Pour vérifier le placement du dos, faire un léger mouvement de bascule du bassin d'avant en arrière, effacer la cambrure et stabiliser. Ouvrir la cage thoracique pour redresser les dorsales, relâcher les épaules, dégager la nuque des épaules et les placer dans l'axe de la colonne vertébrale. Sentir le dos s'étirer de toute sa longueur vers le ciel comme tendu par un fil.

Maintenant vous pouvez attirer la harpe sur votre épaule en la plaçant bien en face de celle-ci, sans la mettre en biais. De cette façon vous pouvez embrasser

des yeux la presque totalité des cordes, donc regarder les deux mains à la fois. Si vous la mettez de biais, pour pouvoir regarder les cordes de face, en fait, vous ne verrez qu'une douzaine de cordes à la fois et surtout, vous modifierez l'axe initial que vous avez donné à votre colonne vertébrale et elle ne tardera pas à vous faire souffrir!!!

Comme dans un couple, votre relation à la harpe ne doit être ni étouffante, ni distante mais vous laisser autonomie et liberté de mouvement. La harpe ne doit être placée ni trop loin du corps, elle pèserait trop sur l'épaule, ni trop près, le poignet droit en appui sur la table d'harmonie servirait à la retenir, ce qui n'est pas sa fonction, elle doit rester libre. Le principe essentiel est de trouver une position, en accord avec votre morphologie, qui vous assure une bonne position naturelle et sans fatigue.

Et dans cette position qui vient d'être décrite : harpe en appui sur l'épaule droite, bras tombant

le long du corps, vous allez prendre conscience de votre respiration et ainsi vérifier que votre position est bien celle que vous pourrez garder pendant que vous jouerez avec aisance et sans fatigue. Laissez entrer l'air dans votre corps par votre nez, laissez-le gonfler votre abdomen, puis votre thorax sans lever les épaules. Expirez. Votre corps se vide complètement de l'air emmagasiné. Répétez cette respiration consciente cinq fois, yeux fermés ou en fixant un point droit devant vous.

Vous êtes prêts à jouer de votre instrument favori !

Dans cette rubrique « Corps et harpe », je transcris ce que j'essaie de faire passer auprès de mes jeunes élèves de Pont-Labbé, qui expérimentent le jeu de la harpe celtique, cordes nylon ou boyaux. Vos commentaires et suggestions seraient les bienvenus. A transmettre à Marie Jumelais, 19 Chemin du Halage, 29000 Quimper.

Souvenir de stage :

A Ti-Kendalc'h, avec comme animateurs Dominig Bouchaud et Brigitte Labossière, du 1er au 5 août, avec des participants de Grenoble, Quimper, Evreux, Rennes, Saint-Flour et autres lieux...

De gauche à droite : Annabelle, Alice, Katia et Dominig.

Prochain stage :

Du 26 au 30 décembre 1986 (tous niveaux sauf débutants, enfants à partir de 12 ans). Animateur Dominig Bouchaud. Renseignements et inscription à Ti-Kendalc'h Saint-Vincent-sur-Oust 56350 Allaire ☎ 99 91 28 55.

Harpéchos — Harpéchos —

Programme du Kan ar Bobi 1987. (date non encore fixée).

— Niveau A : Ma Francez (arrangement Dominig Bouchaud dans Panorama de la harpe celtique ; Ed : Musicales Transatlantiques, 50 rue Joseph de Maistre 75018 Paris).

— Niveau B : Yeun Elez (Muriel Isambert ; Ed du Centre Breton d'Art Populaire 36 rue Victor Hugo 29200 Brest).

— Niveau C : Toutouig (M. Larc'hanteg ; Ed. du Conservatoire Régional de Soye 56270 Ploemeur).

Règlement et fiche d'inscription à demander à la **Mairie de Lorient**, Kan ar Bobi, 56100 Lorient.



Photo Lavarec.

