

La harpe celtique à Lyon

Ce n'est pas comme en Bretagne ! C'est même souvent un peu... le bateau dans le désert ! Pourtant, cet été, un évènement : Alan Stivell ; et pas n'importe où : dans le théâtre romain de la ville, haut-lieu de l'occupation romaine, investi pour une nuit par un barde des temps modernes (et futurs !) : une nuit celtique dans la capitale des Gaules, à quelques jours de la fête du dieu Lug (...Dunum). Tout était là pour une soirée assez mémorable, pour laquelle Alan avait choisi de débiter avec « Ar Gelted Kozh ». D'abord une première partie harpe solo qui permit à chacun de voir comme la « source » se renouvelle toujours et de quelle façon... Ceux qui connaissent les récentes productions de ce créateur comprendront ! Suit une 2^e partie diamétralement opposée, plus « rock » que jamais avec... la harpe électrique « Tantra-Stivell », un instrument à découvrir ou à explorer - un peu comme un voyage dans l'espace - capable enfin de tenir tête à deux guitares électriques et une batterie, puissant et transparent, cinglant et lumineux... Merci Alan.

Vers la même époque, j'étais au stage de harpe celtique à Kemper - comme auditeur. Quel succès pour les élèves et leur profs... dont Janet Harbison, harpiste et amie rencontrée à Dublin il y a deux ans, et que j'aurais aimé entendre davantage, ainsi que D. Bouchaud. En effet, pourquoi un tel stage, dans le cadre du Festival de Cornouaille, ne s'est-il pas terminé par un concert-soirée consacré à la harpe celtique ? Dans l'avenir, peut-être ?

P.S. : écoutant beaucoup Alison Kinnaid, j'aimerais savoir si un article pourrait paraître à son propos, permettant d'en savoir plus sur cette musicienne intéressante, avec éventuellement des partitions de ces anciens airs pour harpe écossaise qu'elle connaît si bien. Et pour en revenir à A. Stivell : comment peut-on se procurer les partitions de ses plus récentes créations (depuis « Trema'n Inis ») ? * En nos terres continentales, loins de vos îles et de vos péninsules, c'est introuvable. d'avance merci. Et longue vie à « Telennourien Vreizh »

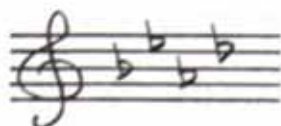
Jean-Paul Thevenet. Lyon

* NDLR. : Alan Stivell, lors de l'un de ses concerts, nous a promis que toutes ses nouvelles pièces seraient prochainement éditées.

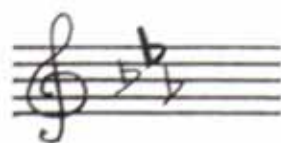
Gammes et positions des palettes de demi-ton

Marie Jumelais

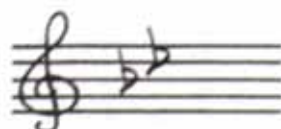
Lorsqu'on vient d'acquérir une harpe, armée de palettes de 1/2 ton, il peut être utile d'avoir en mémoire ce tableau de correspondance : « Gammes et Palettes de 1/2-ton »
Je regarde l'armure de la clé :



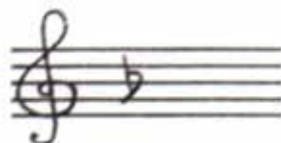
La b majeur ou Fa mineur
j'accorde le **Ré** un demi-ton plus bas.



Mi b majeur ou Sol mineur
à vide



Si b majeur ou Sol mineur
lever la palette du **La**



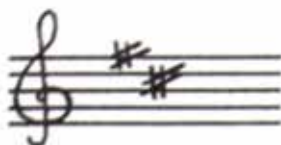
Fa majeur ou Ré mineur
lever les palettes du **Ré + Mi**



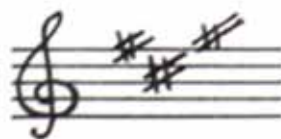
Do majeur ou La mineur
lever les palettes **La + Mi + Si**



Sol majeur ou Mi mineur
lever les palettes **La + Mi + Si + Fa**



Ré majeur ou Si mineur
lever les palettes **La + Mi + Si + Fa Do**



La majeur ou Fa mineur
lever les palettes **La + Mi + Si + Fa + Do + Sol**



Mi majeur ou Do mineur
lever les palettes **La + Mi + Si + Fa + Do + Sol + Ré**