

Corps et harpe

Comment placer mains et doigts

Reprenons la position initiale du corps (cf comment placer la harpe), ajoutons la position bras, coudes, poignets, et poursuivons. La main doit former un creux à l'intérieur, être arrondie à l'extérieur. Imaginez que vous placez une balle de tennis ou une orange dans le creux formé par votre main. Pour vérifier l'intérêt de cette position, frappez vos mains face à face et à plat ; maintenant, frappez-les en position légèrement transversale, mains bombées comme indiqué ci-des-

sus. Ecoutez la différence ! Dans la deuxième position vos mains forment une caisse de résonance que vous retrouvez face à votre harpe. Cette caisse de résonance naturelle donnera à votre jeu une meilleure sonorité. Avant d'expérimenter le placement de vos doigts sur les cordes (sans la harpe, mais en imaginant qu'elle est en position contre votre épaule), vous placez vos bras, coudes, avant-bras, poignets, mains, droits et gauches, comme mentionné. Vous

fermez la main, le pouce se plie sur la troisième phalange de l'index, les quatre autres doigts se plient à la deuxième phalange et vont ensemble au fond de la main. Les deux premières phalanges sont dans le même axe, c'est à dire que vous ne repliez pas la première vers la troisième. Ceci permet de garder fonctionnelle la caisse de résonance naturelle de votre main. Répétez ce geste plusieurs fois en laissant aller votre respiration, expir, inspir... (photo 1 (photo 2



Main en arrondi.



Doigts au fond de la main.

Reprenez votre instrument. Répétez les opérations déjà décrites jusqu'à la position mains fermées, placées approximativement à hauteur du milieu des cordes, main gauche une octave plus bas que main droite.

Le poignet droit en appui sur la table, **placez le pouce droit** sur une corde, légèrement sur le côté, nettement au-dessus de



Placement des doigts.



Placements du pouce.

l'ensemble de la main. La position - pouce levé - vous sera très utile ultérieurement, entre autres pour monter les gammes. (photos 3 et 4

Ouvrez les trois autres doigts, ils se placeront naturellement sur les cordes, le côté gauche de la partie charnue du doigt prenant appui sur la corde. Le petit doigt restera libre.



Pour la main gauche, vous procéderez sensiblement de la même façon. Les doigts suivront le placement du poignet gauche face aux cordes ; ils seront plus parallèles aux cordes que pour la main droite.

Répétez plusieurs fois en alternance mains fermées et placement-appui des doigts sur les cordes, en laissant aller votre

photo 6 : placement des doigts ; retour du pouce en position initiale



respiration, expir, inspir... Relâchez. Laissez tomber les bras le long du corps. Et si les cordes restent accrochées à vos doigts, jetez les avant-bras, mains, doigts, à plusieurs reprises vers le bas pour vous en débarrasser ! Soufflez.

Marie Jumelais

Harpe infos

Les 20 et 21 juin 1987 à Lyon, rassemblement national de harpe celtique. Concours de harpe le samedi 20 6 87 avec quatre niveaux. Chaque candidat devra jouer une œuvre imposée et une œuvre au choix :

Niveau I : « marche de Brian Boru » ; tradit. irlandaise ; arrgt Dominig Bouchaud ; éd. Mus. Transatlantique ; ou « les Villanelles » ; éd. Choudens.

Niveau II : « princess Royal » ; Carolan ; arrgt Dominig Bouchaud ; éd. Mus. Transatlantiques.

Niveau III : « Yeun Elez » ; Muriel Isambert ; éd. Centre Breton d'Art Populaire, 37 rue victor Hugo, 29200 Brest.

Niveau IV : « Na Rubairean » ; arrgt D. Mégevant. (dans A. Stivell, Renaissance de la harpe celtique)

Achat Vente Location d'instruments

Nolwenn Le Garrec cherche une harpe ; 4 hameau de la Fontaine Saint Pierre, 56270 Ploemeur, ☎ 97 82 21 48.

Vends une **électro-harpe Camac** neuve, (valeur cette année 18 000 francs), vendue 15 000 francs. Mme Valetti, 117 rue de l'Ouest, 75014 Paris, ☎ 45 43 56 93.

Harpe Echos

Nouvelles publications pour harpe celtique :

Arcouest

Annie Chailan ; éd. Aug. Zurfluh ; niveau moyen II

Sardane à Lully

A. Chailan ; éd. Aug. Zurfluh ; pour 6 harpes celtiques et piano

Images de Chine

M. Gabus ; éd. Billaudot

Harpe celtique : les « Vibrations » de Dominig Bouchaud.

Un tout nouveau disque de harpe celtique, « Vibrations », vient de sortir sous le label Keltia-Musique. Ce compact-disque existe aussi en 33 tours et en cassettes et a été enregistré dans les studios de l'A. R. C. à Quimper. Le harpiste est Dominig Bouchaud, professeur à l'école de musique de Quimper et concertiste (tournées en France, Allemagne, Hollande, Sénégal...)

Laissons Dominig Bouchaud nous parler de son disque :

« ... après avoir enregistré « Diou Delenn » avec la harpiste Mariannig Larc'hantec, disque que je qualifierai d'assez classique », puis « l'art de la harpe à la Renaissance », cette fois-ci plus musicologique, je propose avec « Vibrations » quelque chose de plus personnel et plus créatif : j'ai fait moi-même tous les arrangements des mélodies traditionnelles venant du folklore international (Bretagne, Irlande, Bulgarie, Pérou...)

J'ai tenu à jouer des pièces du Moyen-Age très peu connues et merveilleuses de simplicité et d'intériorité, mais aussi des œuvres de ma composition (Blues, Discorde).

J'aimerais montrer par ce disque que la harpe celtique est un instrument de musique à part entière avec des possibilités harmoniques et rythmiques importantes, et qu'elle offre un répertoire original et éclectique.

Pourquoi ce titre ? C'est que pour moi la harpe celtique c'est en effet une histoire de vibrations, vibrations des cordes, vibrations de la caisse de résonance, vibrations entre moi et ceux qui m'écoutent... »

Vibrations : compact-disc, 33 tours, cassette.

Contact : Keltia-Musique, place au beurre, 29000 Quimper, ☎ 98 95 45 82

Stage de harpe celtique à Quimper

Pour la troisième année consécutive, le Festival de Cornouaille et la Fédération des Harpistes de Bretagne organisent du 20 au 26 juillet 1987 un stage de harpe celtique.

L'encadrement sera assuré par : **Hélène Silvie**, qui, après avoir été l'élève de Muriel Chamard-Bois à l'École de Musique de Brest, puis lauréate d'un prix au Conservatoire de Lyon, poursuit actuellement une carrière comme harpiste professionnelle.

Patsy Seddon, qui est une Ecosaise vivant à Edimbourg et qui enseigne la harpe celtique depuis 8 ans ; elle joue aussi avec une autre harpiste au sein d'un groupe, « Sileas » (prononcer Chiliss), qui fut très remarqué lors du Festival de Lorient en 1986 et qu'on pourra écouter durant le Festival de Cornouaille vendredi 25 juillet à l'auditorium. Tous les ans le stage affiche complet tant la formule semble attrayante ; en effet, elle permet, tout en venant pratiquer intensivement son instrument favori, d'assister gratuitement à l'ensemble des manifestations du Festival.

Cette année, les stagiaires et amateurs de harpe celtique auront de quoi se régaler tant l'instrument sera présent durant le Festival : que ce soit au concert d'Alan Stivell, au concert du groupe irlandais « The Chieftains » (où joue le jovial Dérek Bell), au concert du vendredi soir à l'auditorium pendant l'animation éclatée dans les vieux quartiers avec les frères Queffelan (du groupe « An Triskell ») et aussi avec Patsy Seddon.

Tous les niveaux sont acceptés et les stagiaires majeurs pourront être hébergés en internat.

Renseignements et inscriptions : Françoise Hascoët, 23 straed ar Prad (Prairie), 29000 Kemper

Les informations concernant vos stages, vos concerts, les auditions des débutants, les lieux et heures des ateliers, les résultats de concours, les recherches que vous faites, les interviews, enfin tout ce qui vous intéresse ou peut intéresser les autres, tout cela il vous suffit de les expédier à Marie Jumelais, 19, chemin du halage 29000 Kemper. Pour les autres renseignements concernant Telenourien Vreizh, s'adresser à Alan Dipode, Hent Dall, Kerguelen, Landudal, 29112, Brieç.

1/ La souris verte

Musical score for 'La souris verte' in G major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with fingerings: 4, 6, 3, 2, 1, 2, 3, 4, V; 1, 3, 2, 1, 2, 2, V. The left hand has a bass line with chords. The second system continues the melody with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, V. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The right hand has fingerings: 1, 2, 1, 2.

accompagnement harpe 2

Musical score for 'accompagnement harpe 2' in G major, 4/4 time. The score consists of three systems of harp accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with 'etc...' written above it. The left hand has a bass line with chords. The second system has a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with 'melodie du XVI^e siècle' written above it. The left hand has a bass line with chords. The third system has a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with 'etc...' written above it. The left hand has a bass line with chords. The tempo/mood is indicated as 'Lent, sonore, très lié'.