

CLASSIQUE

Essai

Annie Glattauer

À l'origine de la harpe



BUCHET/CHASTEL

À l'origine de la harpe

La harpe est un instrument de musique qui fait rêver. Quelle réalité se cache derrière ce rêve ?

Nous sommes partis à la découverte de son origine. Surprenant : la harpe n'est pas issue de l'arc ! Nous le démontrons et regardons quelles en sont les conséquences sur son évolution en retraçant son parcours à travers les civilisations. Ainsi, l'origine de son nom prend un autre sens qui n'est plus celui de saisir les cordes. Et la symbolique qui lui est attribuée peut s'expliquer.

Nous avons fait le choix de proposer une explication. Elle est axée essentiellement sur les différentes formes de harpe, principalement dans l'Antiquité puisqu'il y a peu de nouvelles formes pour la période de notre ère. Ceci laisse momentanément de côté certains aspects : ce n'est pas une histoire mais une explication.

© Photo RMN/J. L'hoir

ISBN 2-283-01812-9

140 F (21,34€)



Buchet/Chastel - 18, rue de Condé - 75006 Paris

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Chapitre I	13
I. IRAN	13
1. Iran occidental : la Susiane	13
2. L'Iran oriental	21
II. MÉSOPOTAMIE	25
III. ASIE	31
Chapitre II	45
ÉGYPTE	45
1. L'Ancien Empire	46
2. Moyen Empire	49
3. Nouvel Empire	51
4. Basse Époque	60
5. Les harpistes	61
6. Symbolisme	64
Chapitre III	69
AFRIQUE	69

Chapitre IV	89
MER EGÉE	89
1. Les îles Cyclades	90
2. La Crète	92
3. La mer Égée et la mer Méditerranée	94
Chapitre V	95
EUROPE	95
1. Grèce	95
2. L'Étrurie	99
3. Rome	100
4. Légende d'Apollon	100
5. Les îles Britanniques	101
6. Les Celtes	102
7. Symbolique	104
8. Les Vikings	105
9. La Gaule	108
Chapitre VI	111
L'ÉVOLUTION DE LA LUTHERIE	111
1. Moyen Âge	111
2. David	114
3. XVI ^e - XVII ^e siècles	118
4. XVIII ^e siècle	119
5. XIX ^e siècle	124
6. XX ^e siècle	132
Chapitre VII	141
ORIGINE DU NOM	141
CONCLUSION	153
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	161
TABLE DES FIGURES	173