

teIennourien vreizh

Harpistes de Bretagne



Editorial.

Voici le dernier numéro de TV auquel vous avez droit en tant qu'adhérent à notre Fédération, à jour de cotisation, pour l'année allant du 1er octobre 1985 au 30 septembre 1986.

Et ce numéro sera peut-être vraiment le tout dernier, à moins que l'Assemblée Générale trouve en son sein des personnes qui voudront bien en assurer la réalisation. Il est hors de question de poursuivre l'actuelle formule qui, même allégée par rapport à l'ancienne, n'en est pas moins dévoreuse d'énergie pour la petite équipe qui s'en occupe. (cf aussi la lettre ouverte du secrétaire).

En guise de préambule aux débats de l'Assemblée Générale, vous lirez dans ce bulletin le bilan moral et le rapport d'activités du secrétaire pour l'année écoulée. Telenourien Vreizh.

Il se peut que certains d'entre vous n'aient pas reçu tous les bulletins. Dans ce cas, les réclamer au secrétariat.

L'article publié dans le dernier bulletin, page 5, « La harpe à Nantes », était de Marylène Bouchaud.

Dessin de C. Peek des USA.

Vous êtes invités à participer à l'Assemblée Générale, le samedi 25 octobre 1985 à 14h à Loudéac, dans les locaux de Dastum.

Une convocation personnelle accompagnée de l'ordre du jour vous parviendra courant octobre.

Venez nombreux !

T.V.

Ont participé à ce numéro : François Hascoët pour la coordination, 23 straed ar Prad, Kemper ; Valérie Villieu ; Denis Brevet ; C. Peek ; Joël Garnier, Philippe et Françoise Martin.

Assemblée générale

Bilan moral et rapport d'activités.

Cet exposé sur le travail entrepris par notre Fédération sera la reprise de points déjà évoqués dans les éditoriaux des bulletins de liaison.

A : Réunions.

Le conseil d'administration ne s'est réuni qu'une seule fois et c'était à l'occasion des décisions à prendre lors de la parution du bulletin encarté dans Tabouliner.

B : Activités.

1) Le bulletin. Les efforts pour sa parution régulière avec MB ont été la préoccupation essentielle des responsables de TV. Malgré le peu de commentaires de la part des adhérents, on peut dire que la collaboration avec MB a été un succès tant sur le plan de sa forme et de son intégration dans une revue qui élargit les horizons de la harpe, que sur le plan de la qualité (mise en page très claire). Seule une non parution de photos et parfois de légers retards dans la livraison sont à noter. Ainsi chaque adhérent a reçu 10 TV (2 encartés dans Tabouliner et 7 dans MB, le numéro d'été étant double). Le contenu du bulletin a été dans l'ensemble assez correct : les responsables déplorent le manque de collaboration des adhérents et des informateurs les obligeant à faire parfois du « remplissage ».

2) Manifestations. La Fédération a été représentée dans deux manifestations : Les Rigodailles de Rennes en février et le Printemps des associations de Kemper en mai. D'après le peu de prospectus pris par les visiteurs, il ne semble pas que ce soit des opérations à renouveler.

3) Concours. Comme les deux années précédentes, notre secrétaire a représenté la Fédération au concours international de harpe celtique de Dinan qui attire d'année en année plus de public.

4) Stage. Notre Fédération a organisé en collaboration avec le « Festival de Cornouaille » pour le soutien matériel, avec « l'école de musique de Kemper » pour le prêt des locaux, et aussi l'« ADDM » (participation financière), son deuxième stage de harpe celtique. Ce fut un succès ! Vingt-deux participants dont quelques-uns avaient déjà participé au premier stage. L'animation a été assurée par Dominig Bouchaud, Hélène Silvie et Janet Harbison venue d'Irlande avec quatre élèves. Cet échange Bretagne Irlande a été très apprécié tant par les professeurs et par les élèves.

Pendant le stage a été donné une conférence sur la harpe celtique à l'attention des élèves et du public extérieur. L'illustration musicale en a été faite par les animateurs du stage.

5) Contacts avec d'autres associations.

– En Irlande, Janet Harbison a établi des liens entre son association Clairseòù na hevreann et la nôtre. Si cette année, elle est venue en Bretagne, elle attend que des Bretons aillent en Irlande. Des échanges de bulletin ont eu lieu.

– En Ecosse, des contacts sont amorcés avec l'association Clarsaich et un échange de bulletin a eu lieu. A leurs yeux, nous semblons « mieux organisé qu'eux ».

C : Adhésions : Situation au 20 octobre 1986.

223 personnes sont à jour de leur cotisation et reçoivent donc le bulletin. Néanmoins la Fédération compte 361 adhérents qui se répartissent comme suit :

- Côtes du nord : 13 ;
- Finistère : 94 ;
- Ille et Vilaine : 20 ;
- Loire-Atlantique : 18 ;
- Morbihan : 59.

Soit pour la Bretagne 204 adhérents auxquels il faut ajouter 110 dans les autres départements français et 47 à l'étranger.

D : Secrétariat : Il a consisté essentiellement à recevoir les adhésions et à répondre à quelques demandes d'informations (anciens bulletins, achat ou vente d'instrument, partitions).

Le secrétaire F. Hascoët.

« SILEAS »,

Delighted with harps. (LAP 113).

Dans le dernier numéro, je vous avais présenté le disque du groupe « Sprangeen » et vous indiquais que deux de ses membres, les harpeuses (harpeurs ?) Patsy Seddon et Mary Macmaster furent ovationnées à Lorient l'an dernier. Eh bien c'est de celles-ci dont il s'agit dans ce 33 tours paru en février, importé en juillet en Bretagne. En fait sur ce disque, on peut écouter le répertoire entendu à Lorient avec en

plus, une pièce jouée avec l'électro harpe Camac qui a connu un grand succès lors des deux récents festivals d'Edinbourg.

Ici aussi, on retrouve l'opposition de timbres des harpes à cordes nylon et boyeau et à cordes métal, évoquée dans la présentation des disques d'Alison Kinnaird et d'Ann Heymann mais dans un style très différent. C'est une musique plus animée : il y a quelques années, on aurait dit

« Folk ». C'est en fait un répertoire de violon, pipes et chants, adapté avec bonheur aux harpes. Bref, une musique qui a « de la pêche » !

Onze pièces. Notes et textes de chansons sur la pochette.

(Disque gracieusement adressé par mistress Suzanne Fergusson de l'association Comunn na clairsach, Ecosse).

Lettre ouverte du secrétaire.

Je voudrais vous entretenir ici de mes inquiétudes quant à l'avenir du bulletin.

Lorsqu'on m'a demandé de prendre en charge le secrétariat de Telennourien Vreizh au printemps 1983, il m'a semblé que la création d'un bulletin de liaison était indispensable et normal en échange d'une cotisation.

Pendant deux années donc, j'ai assuré la coordination des huit premiers bulletins alors trimestriels (collecte et frappe de la plupart des articles, montage, suivi de l'impression, animation d'une équipe pour l'assemblage et l'expédition) en plus de la gestion du fichier adhérents et du stock des anciens numéros et du travail normal de secrétariat (correspondances, etc...)

Pour la troisième année, après hésitations, le bulletin est devenu mensuel, encarté dans Tabouliner puis dans Musique Bretonne, avec moins de feuilles, une personne différente, chaque mois, étant responsable du contenu essentiel. Cette expérience n'a pas donné les résultats espérés et Dominig Bouchaud et moi-même avons dû souvent assurer le « remplissage ».

Néanmoins notre travail fut allégé de la frappe, de la mise en page, du montage et de l'expédition qui étaient assurés par Dastum.

Nous voici au terme de cette troisième année de parution et malgré les éditoriaux toujours incitatifs, les collaborateurs ne sont pas nombreux. Par exemple, seule une personne nous a adressé un commentaire sur une manifestation de l'été (concert d'Alain Stivell à Lorient) et encore, ce n'est pas une adhérente ! Pourtant cet été, on a dû entendre de la harpe celtique en Bretagne et ailleurs, des disques sont parus, etc...

Ce manque d'échanges, de chaleur, de convivialité conduisant à la publication d'un bulletin-objet-de-consommation lié au manque de soutien actif de la plupart des professionnels de la harpe (professeurs, concertistes, fabricants) et à l'échec de certaines initiatives (constitution de sections locales par exemple) ne m'incite pas à continuer la coordination du bulletin mais plutôt à vouloir prendre un certain recul. Je sais que d'autres revues connaissent les mêmes diffi-

cultés mais à quoi bon vouloir à tout prix obliger une revue associative à vivre alors que ses membres ne l'aident pratiquement pas. Ceux qui ont connu les grandes années du folk dans les années 1970, se souviennent de l'« Escargot folk », cette revue a disparu. Peu ont pleuré, alors !

Evidemment, si une équipe se mettait en place, c'est avec plaisir que je l'aiderais. Je ne laisserai pas tomber la Fédération mais essaierai plutôt de m'investir sur le terrain comme je le fais déjà à l'école de musique de Douarnenez. J'espère aussi pouvoir consacrer plus de temps à notre cher instrument que j'avais dû délaisser un peu pour la bonne cause.

Mais je souhaite que ce pessimisme s'estompe car j'ose croire que certains d'entre vous manifesteront leur volonté de poursuivre l'entreprise, acceptant de prendre des responsabilités au sein de la Fédération lors de l'Assemblée Générale qui se tiendra à Loudéac le samedi 25 octobre à 14h.

Harpitement vôtre !

François Hascoët.

Arpa celtica. (LSFA 101).

Les pièces contenues sur ce disque ont été enregistrées lors d'un concert à l'église d'Oviedo en Asturie (Espagne), le 28 décembre 1984.

La Bretagne y est représentée en la personne d'Anne Le Signor (cf TV 4) et toute une face lui est consacrée sur laquelle nous pouvons entendre « An hader », arrangé par Muriel Chamard-Bois, « An dro », composé par Pierre-Yves Moign, « An durzunei », arrangé par Denise Mégevand, variation sur un thème d'Estilo Antigu de Muriel Chamard-Bois, « Biz

bihan », composé par Soazig Nobilet, la danse du glaive arrangé par Denise Mégevand et enfin Ys et suite des montagnes d'Alan Stivell.

Anne joue toutes ces pièces avec une belle assurance, musicalité et virtuosité sur une harpe « Le Roux et Paris ». On peut espérer qu'une prochaine fois on pourra l'écouter jouer ses propres arrangements ou et pour quoi pas... ses propres compositions, mais en souhaitant qu'elle soit mieux servie techniquement car ici... hum !!!

La deuxième face est consacrée à des musiciens de là-bas. Deux harpistes se produisent en solo : Herminia Alvarez et Fernando Largo. Ce dernier semble inspiré par la Bretagne en interprétant une pièce, peut-être composée en hommage à Anne Le Signor puisque son titre est « Anne » et « Suite des Montagnes ». Enfin deux groupes folk : Beleño qui interprète une suite de trois pièces moyenâgeuses Cantigas d'Alphonse Le Sage, et Llan De Cubel.

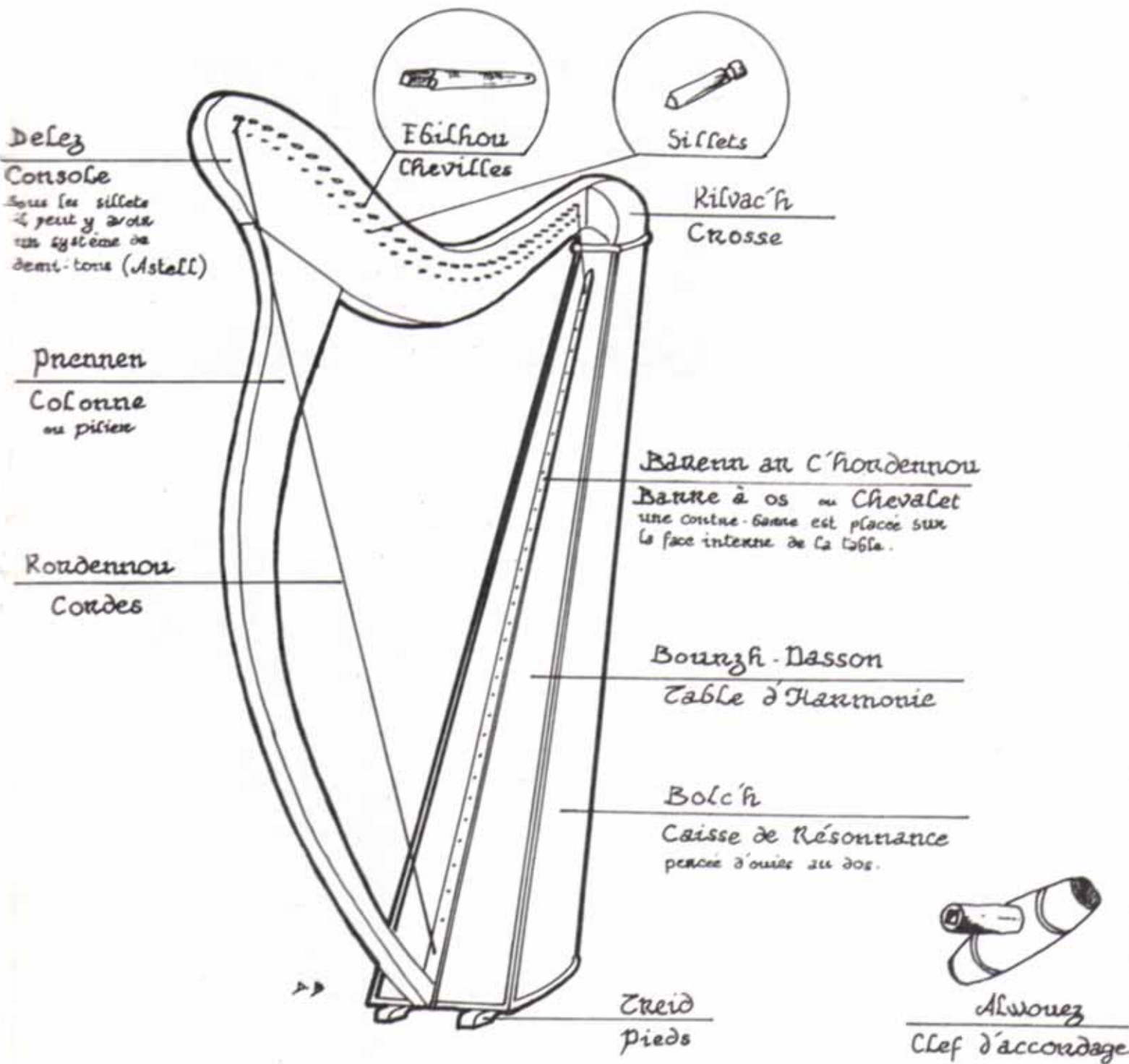
François Hascoët.

An hini a JARAN ~

♩ = 60

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout. The piece ends with a double bar line and a final cadence.

- Celle que j'aime -, mélodie traditionnelle bretonne. On peut l'entendre sur le 33 tours d'Alan Stivell - A l'Olympia -. Arrangement François Hascôët.



Éléments constitutifs d'une Harpe Celtique moderne

Dessin de Denis Brevet.

Dinan, 6 juillet 1986, 3è concours international de harpe celtique.

Salle comble pour cette troisième édition du concours dans la chapelle des Dominicains à Dinan, dont le cadre se prêtait merveilleusement à une telle manifestation.

Myrddhin ouvrit le concours en interprétant un extrait de sa « Rhapsodie pour harpe celtique », sur sa harpe Le Roux cordes nylon.

Puis on entendit les concurrents. Seule l'Irlandaise Siobhan Armstrong se déplaça pour le concours. Elle s'installa dans le chœur avec sa harpe richement décorée et interpréta l'œuvre de Brendan Phelan (un habitué, car il était encore là l'an dernier) ; une œuvre nouvelle mais bien empreinte de la tradition irlandaise tout de même, qui m'a paru très mélancolique.

Le public ne découvrit le second concurrent qu'à l'écoute d'une cassette adressée pour la sélection. Il faut préciser que pour de tels concours, surtout en musique classique, les œuvres sont jugées sur partition : il n'est donc pas étonnant que des concurrents ne se soient pas déplacés. Et pourtant, ce deuxième concurrent était attendu, il s'agissait de Derek Bell, dont on a parlé dans le TV précédent. Dans son style, reconnaissable entre cent, il interpréta « Hiberian rhapsody ».

Des variations sur deux mélodies irlandaises : « St Patrick's Breastplate » et « Clonmacnoise », arrangées par Clive Strutt. Une première sélection de candidats avait été faite par Myrddhin et Jean-Louis Dhaine, lauréat de la première édition du concours. Quatre candidatures avaient été retenues pour le concours de composition. Jean-Louis Dhaine qui avait planché sur les textes musicaux pour les analyser, sut avec talent, révéler au public les richesses de leur contenu. Ainsi, pour l'œuvre de Clive Strutt, il indiqua que l'auteur n'a pas fait une seule faute d'écriture, qu'on peut y déceler des passages Ravelien et Debussiste par petites touches etc...

J.L.Dhaine précisa aussi pourquoi deux des œuvres présélectionnées ne pouvaient pas être retenues, l'une ne comportait aucune richesse d'idée, l'autre était injouable sur harpe celtique.

De gauche à droite :

F. Hascoët, J. Garnier, J.L.Dhaine, M. le délégué de l'Arcodam, E. Berel, B. Phelan, S.Armstrong,

Myrddhin, D. Bouchaud, M.C. Aigunène, R.Benoit, maire de Dinan, G. Desbouchages (sacem), M. Honnard, G. Malherbe, M.Arcelin, conseiller régional.



Résultats : Trophée Carolan, prix de composition ;
1er prix Clive Strutt d'Ecosse ;
2eme prix Brendan Phelan d'Irlande.

: Trophée Awen, prix d'interprétation ;
1er prix Stobhan Armstrong.

Après la proclamation des résultats, Stobhan fut invitée à rejouer son morceau et c'est avec plaisir qu'elle interpréta d'autres pièces de son répertoire.

Puis la soirée se poursuivit par un concert donné par Dominig Bouchaud, et quel concert ! Dominig sut montrer toutes ? peut-être pas mais une grande partie quand même des richesses et des possibilités de la harpe celtique. Le répertoire, très varié, partait du Moyen-Age pour conclure sur une composition en passant par des traditionnels et la Renaissance. Le public retint son souffle lorsqu'il vit Dominig se déchaîner dans les deux sonates de Scarlatti, mettant, retirant, remettant et retirant encore les palettes. A la fin du morceau, le public ébahi, n'en revenant pas de telles prouesses techniques, saluait le talent de l'artiste par de longs applaudissements. Ce concert a été enregistré par Radio Bretagne Ouest et sera diffusé dans l'émission « Harmonique », un prochain dimanche à partir de 13 h 30. Soyez à l'écoute ! A moins que vous puissiez vous déplacer pour un concert de Dominig. (Une petite confiance en passant : Dominig enregistre bientôt un dis-

que compact dont la sortie est prévue pour Noël, voici une bonne suggestion pour vos cadeaux).

F. Hascoët.



Siobhan Armstrong lauréate du Trophée Awen au concours de Dinan de 1986.

Telenn heklev ; Harpéchos.

Stage international de harpistes à Mosemberg.

Comme tous les ans à la même époque, Rudiger Opperman et les amis de la harpe se sont retrouvés dans l'auberge de jeunesse de Mosemberg.

Durant ces quelques jours où alternaient musique, concerts et travail, une très cordiale atmosphère a régné.



Si le public du Festival Interceltique de Lorient connaissait depuis longtemps Alan Stivell accompagné de son groupe, il a pu découvrir cette année le musicien dans un concert de harpe solo. Les festivaliers avaient d'ailleurs répondu présents en nombre à ce spectacle quelque peu inhabituel.

Exceptionnel aussi, le lieu retenu pour ce concert : l'église Saint-Louis en plein cœur de Lorient. C'est un Stivell très sensible, très « musicien » qui nous a été révélé, utilisant toutes les possibilités que peut offrir une harpe acoustique, faisant vibrer très fort nos propres cordes, (malgré quelques problèmes de sonorisation).

Stivell avait choisi de nous donner des morceaux de « Renaissance de la harpe celtique » mais aussi et surtout de son dernier disque : « Harpe du nouvel âge ». La foule a pu manifester son enthousiasme en reprenant Tri Martelod avec Stivell et un guitariste venu lui prêter main forte.

Malgré tout, le public resta sur sa faim car le concert a duré à peine une heure. Le temps de s'installer, se mettre dans l'ambiance de cette musique méditative, le concert était déjà terminé. Domage !

Valérie Villieu, Douarnenez.

L'idée de cette réunion annuelle et la façon dont elle est organisée m'ont personnellement enthousiasmé.

Ne pourrions-nous pas faire de même ?

Joël Garnier.

NDLR : Un projet est à l'étude. Il sera évoqué à l'Assemblée Générale.

A Douarnenez en cité « Ossimil » ; dans le cadre de l'audition de l'école de musique celtique de la dite ville, le 20 juin 86 ; les harpes celtiques firent de nouveau entendre leur cristalline et lancinante mélodie. Cette fois, les élèves de François Hascoët le rédacteur de Telennourien Vreizh dont on ne répètera jamais assez tout le colossal travail accompli brillamment dans le contexte de ce mouvement, qu'il en soit loué, les élèves donc tissèrent les cordes.

Ces 5 jeunes filles donc sous la houlette avisée et sympathique de leur professeur, entamèrent dans la dignité et le recueillement, quelques morceaux avec une aisance remarquable, car toutes pratiquement débutantes... A la déjà confirmée Anne-Marie, répliquèrent de jeunes pousses prometteuses avec mention à Delphine, Elfenn, la remarquable Gwenola et Maria.

« Renaissance Celtique des Alpes » est heureuse de signaler à TV., l'apparition d'une clairière « Harpe celtique », en son sein. Tous harpissants, celtisants bienvenus dans cette région.

Contactez Françoise et Philippe Martin ; 4, rue Jean Moulin 38400 Saint-Martin D'Hères.

Deux ans après le passage fort apprécié de Kristen Nogues, en mars 84, dans le cadre du festival de jazz de Grenoble où Kristen se produisait en compagnie de contrebassiste J.F. Jenny Clarke et du batteur P. Gritz, lesquelles sonorités enchantèrent un large public, soit traditionnel, soit de jazz ; notre Brigantia gauloise ; Brigitte Labissière, refit vibrer la harpe ancestrale, en terre allo-borge. L'élise de Brie, sur la route des lacs, connut ce suprême hommage où elle distilla avec habileté et grâce, le meilleur d'elle-même ; soit de légitimes mélodies ;

- Diougan Gwenc'hlan » et Brocéliande notamment, nos cœurs chavirèrent...

Deux mois plus tard, au centre des arts de l'antique « Mediolanolo », à Meylan ; Brixia ou Brittia, récidivait, avec le renfort du barde breton Dominig Bouchaud qui sait ce qu'entr'aide fraternelle interceltique veut dire...

Rappelons que Dominig est le co-auteur avec Mariannig Larc'hantc du meilleur disque de musique celtique de ces dix dernières années, soit : « Diou De-lenn » : un océan de glace et de feu régénérateur primordial, selon nous.

L'association à Meylan de ces deux jeux différents fut complémentaire à ravir où les deux artistes rivalisèrent de virtuosité, l'awen féconde et spiralee... « La marche de Brian Boru, Cantique pour le temps de la passion et Tolente » en constituèrent l'arcane majeure, la Triade conductrice d'envoûtement. Un grand merci à Dominig qui de ci-loin, daigna généreusement répandre tout le suc de son art sur l'Alpe, hommage à Berc'hed pour la chaleur de ses doigts magiques.

Françoise et Philippe Martin.

Le 23 juin, la harpe celtique sévissait à nouveau à Douarnenez, dans une chapelle, où Dominig Bouchaud en grand alchimiste, œuvrait en un récital ; toujours aussi pur, aussi éthéré ; en une dimension celto-cosmique... « Trop penser me font mes amours » ou code troubadouresque courtois et « Gwerz Penmarc'h », « Ar Leanez » traditionnels, furent sonnés magistralement.

Levrioù ; livres.
Par F.Hascoët .

**Embannurioù nevez ;
Nouveautés.**

Les « Editions Transatlantiques » nous ont aimablement adressé les deux ouvrages suivants :



— Panorama de la harpe celtique, par Dominig Bouchaud (ref EMT 1751). A plusieurs reprises vous avez pu voir le nom de Dominig Bouchaud dans notre bulletin. On lui doit aussi la rubrique technique « Les conseils du harpiste futé ». Vous savez qu'il a enregistré deux disques, encadré de nombreux stages et qu'il donne régulièrement des concerts. Il ne lui manquait plus que de publier de la musique, eh bien ! c'est chose faite. Dans l'avant-propos du recueil, on peut lire « Panorama de la harpe celtique est un recueil de 50 pièces permettant d'aborder le répertoire propre à cet instrument ». Il s'agit de morceaux courts, choisis pour leur intérêt musical et pédagogique.

Les notations de doigtés et de temps n'ont été portées qu'à titre indicatif et dans la plupart des cas, les nuances ont été laissées à l'appréciation du harpiste. L'harmonisation des thèmes traditionnels s'est voulue la plus simple possible, laissant à chacun la possibilité de l'étoffer et d'ajouter des variations.

La plupart des titres proposés dans ce recueil ont été enregistrés par Dominig Bouchaud sur les disques « L'art de la harpe à la Renaissance » (Arion 36755) et

« Dioù Delenn » (BAS 308, 1, place au beurre 29000 Kemper).

A préciser que le recueil se divise en trois parties :

- 1) Musique du Moyen-Age à la Renaissance (14 pièces) ;
- 2) Musiques baroque et romantique (14 pièces) ;
- 3) Musique traditionnelle (22 pièces).

Son prix est d'environ 80 francs et ce recueil ne contient que des morceaux arrangés par D. Bouchaud. Il est aussi compositeur. Espérons que ces œuvres soient bientôt publiées.

« Taigh na teud » (harpstring house), recueil de 20 airs traditionnels arrangés pour la harpe par Christine Martin. Les doigts sont indiqués. On y trouve aussi bien des mélodies de ballades que des pièces pour cornemuse (pibroch, dances).

La mise en page est très ornée. (Communiqué par l'association de harpe écossaise Comunna clarsach).



Sonerezh ; Musique.

« A choice collection of 51 welsh airs » adaptés pour la harpe, piano, violon et flûte par Edward Jones. Ce livret de 40 pages contient 22 morceaux dont on trouve certains joués sur le merveilleux disque de harpe triple galloise de Nansi Richards. Ce recueil qui est un reprint de l'original par Adlais a été publié au siècle dernier par le fameux harpeur gallois Edward Jones, plusieurs fois lauréat des assemblées culturelles galloises.

Istor ; Histoire.

The Irish harp.

The Irish harp (Clairseach na héireann), de Joan Rimmer.

Ce petit livre de 80 pages publié en anglais, par Mercier Press pour le comité des Relations culturelles d'Irlande est à nouveau disponible. Il présente, après une introduction générale sur l'histoire de la harpe, tous les types de harpes irlandaises, depuis les plus anciennes jusqu'aux plus récentes ; et pour chacune, une photo et un commentaire descriptif ou historique.

L'auteur Joan Rimmer a écrit des ouvrages et produit des émissions sur des sujets musicaux aussi bien que sur l'histoire des instruments eux-mêmes ou que sur l'ethno-musicologie.

« Airs et danses de la Renaissance » par Eléna Polonska. (Ref EMT 1768).

Dans le numéro 7 de TV, Dominig Bouchaud nous avait présenté Eléna Polonska, à l'occasion de la sortie de son disque « L'Europe médiévale » (Elyon 35024). On signalait déjà le recueil « Airm et danses du Moyen-âge » (ref EMT 1671), recueil de 17 pièces. Eléna Polonska récidive et publie cette fois un recueil de 18 pièces, consacré à la Renaissance, arrangées pour harpe celtique. Des œuvres de Gervaise, Galilei, Caroso, Mudarra etc...

François Hascoët.

(On peut obtenir ces ouvrages en écrivant ou en téléphonant à Salvi, 45,47 Rue la Boétie 75008 Paris. tel : 561 04 32.

**Kensonadegoù da zont ;
Prochains concerts.**

Tournées JMF de Myrddhin.

- Fiers (Orne) théâtre municipal le 9 octobre à 21h ;
- Clamart (Yvelines) le 10 octobre à 21h ;
- Charleville (Ardennes) les 13 et 14 octobre à 21h ;
- Sedan (Ardennes) le 16 octobre à 21h ;
- Lille (Nord) le 17 octobre à 21h ;
- Chaumont (Haute-Marne) les 20 et 21 octobre à 21h ;
- Val d'Aon (Haute-Marne) le 23 octobre à 21h ;
- Vesoul (Haute-Saône) le 24 octobre à 21h.