

Telenn

Alan Stivell
Jean-Noël Verdier

la Harpe
Bretonne



Editions Le Télégramme



Telenn : ce nom étrange désigne la harpe en breton. La harpe celtique fait partie de notre héritage et nous plonge au cœur de notre identité. En même temps, son succès actuel témoigne de sa pérennité.

Ce livre est une première, pour les auteurs comme pour le sujet.

Alan Stivell, le principal acteur de cette redécouverte, et Jean-Noël Verdier racontent cette histoire.

"... Dans 2000 ans, sur ce rivage, on sera là, avec harpes et bagages".



25 €

Sommaire

• Hon telenn	7		
• Celtique ou classique ?	9		
1^{ère} partie :		2^{ème} partie :	
Des origines au déclin	10	Les chemins du retour	76
• Aux origines de la harpe	12	• Le rêve romantique (XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles)	78
• Chez les Celtes et les Germains	21	• Le réveil annoncé (1900-1950)	84
• Les Bretons sont Brittons, les Brittons sont des Celtes	36	• La renaissance (1953-1954)	95
• La musique celtique	42	• Chez elle en Bretagne (1954-1964)	105
• Qu'est-ce que la harpe celtique ?	46	• La harpe bretonne sans frontières	118
• Harpes brittones, notre héritage	54	• Que doit la harpe à la telenn ?	144
• Présence avérée en Bretagne armorique jusqu'au XIII ^{ème} siècle	57	• Demain et après : avec harpe et bagages	150
• Un lent déclin : XIII ^{ème} , XIV ^{ème} , XV ^{ème} siècle	64	• Remerciements	152
• XVI ^{ème} et XVII ^{ème} siècles : hypothèses	68	• Bibliographie	153
• Quelques éclairages	72	• Discographie	155
		• Iconographie	155

